

# 《部落與我》

## 都市原住民高中生探究原鄉部落的課程發展

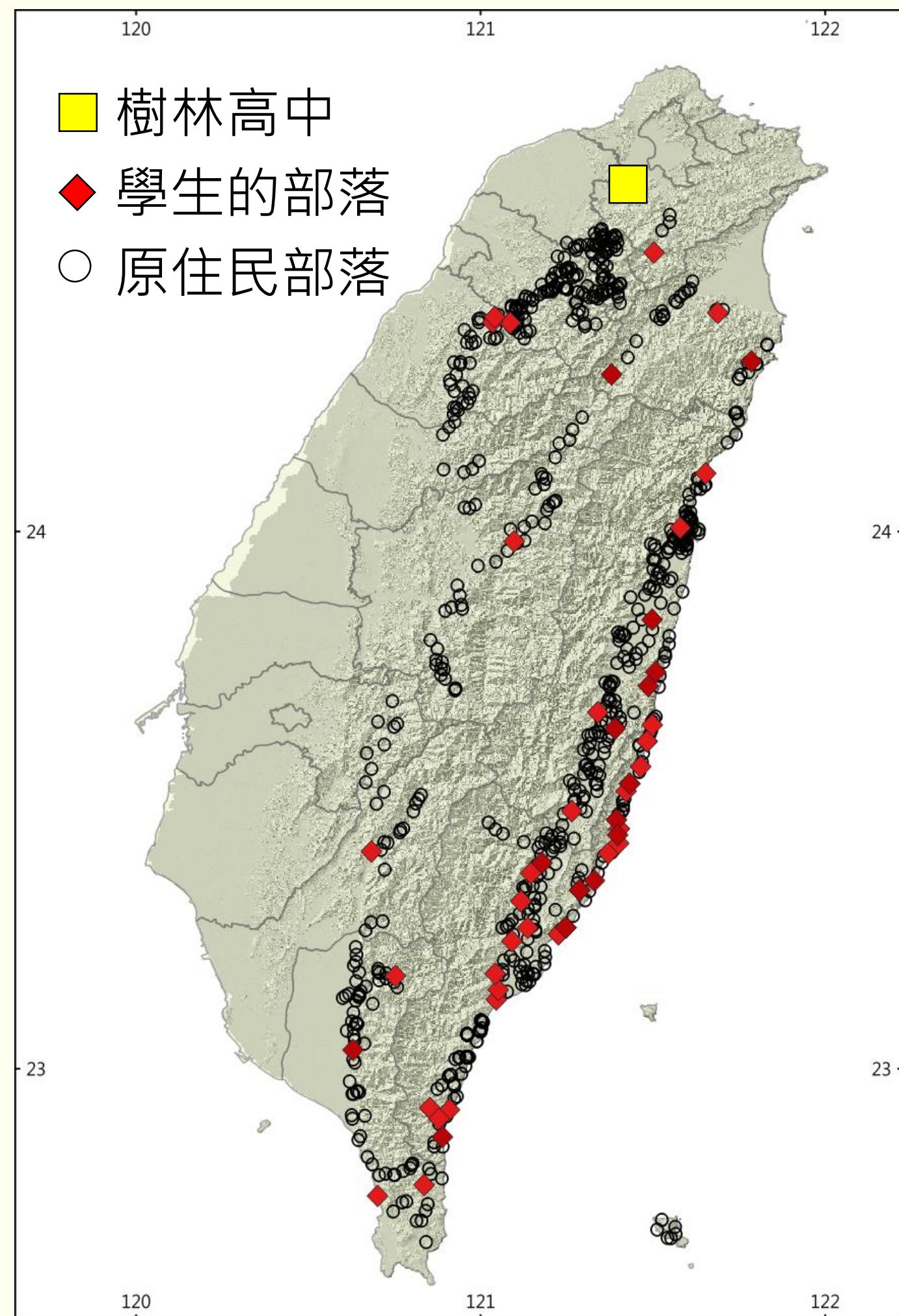


圖1：原專班學生的部落分布

### ■ 研究目標

都會地區學校在開發原住民族教育課程時，須要面對文化學習情境不易建構、學生族群多元、所屬部落分散（圖1）等課題。

**研究目的：**探討在都會區高中，開發「增進部落連結」與「提升探究能力」之課程的可行作法與關鍵影響因素。

### ■ 研究方法

**實驗教學：**106-109學年度與新北市樹林高中原住民專班師生合作，進行連續四屆的實驗教學。

**資料蒐集：**學生成果作品內容分析、學習回饋表分析、課堂觀課、學生訪談、教師訪談等

### ■ 課程發展

**為誰而教？** 都市原住民高中學生

**為何而學？**

- 促進自我認同
- 提升學術知能

**學什麼？** 認識自己部落與認識的方法

- 部落人地關係
- 部落環境特徵
- 重要環境/社會議題
- 自主探究技能

➔ 主動關懷部落之情油然而生



圖2：樹林高中與本課程戶外學習場域的位置

### 《部落與我》課程規劃

項目	內容
課程名稱	部落與我
課程目標	培養學生具備自主探究、發現部落重要環境或社會議題的能力，以及主動關懷部落的情懷。
學習重點	觀察到部落的地景特徵或地方特色；辨認出部落社會或環境議題；使用蒐集部落一手與二手資料的方法；善用地圖、圖表、照片呈現部落的人地故事與涵意；覺察自己與原鄉部落連結關係的變化
主要概念	地景 ( landscape )、環境 ( environment )、地方 ( place )
學術概念	人地互動(human-environment interaction)、社會/文化生態系統 ( social-/ cultural-ecological system )、地方連結 ( place bonding )、空間思考 ( spatial thinking )
相關領域或議題	社會領域—地理，自然領域—生物，教育議題—原住民族教育、環境教育、多元文化教育
學習模式	部落本位學習 ( Tribe community-based learning ) 為主，並具有現象/主題導向學習 ( Phenomenon-based learning )、專題導向學習 ( Project-based learning ) 的特徵
戶外課程部落踏查	大漢溪畔鹿角溪人工濕地、崁津部落 ( 阿美族為主 ) ( 圖2 )；學生自己的部落與傳統領域
學習成果	每位學生為所屬部落調查與製作一件作品 ( 例如部落摺頁或部落小書 )
評量方式	部落作品公開發表，作品中必須包含一張部落地圖與至少一個部落文化主題介紹、或部落發展或環境議題探究結果
協力作品	校園原住民植物分布與介紹、鹿角溪人工濕地踏查海報、崁津部落踏查海報

## 如何學？怎麼教？ 部落本位學習+探究導向學習

- 學習主題由「人」、「地」與「人地關係」組成，在安排上由親而疏、有近而遠的逐步引導。
- 以學科大概念為骨幹，「地景」、「環境」、「地方」等，以避免教學活動流於瑣碎。
- 各學習單元有其相對應學科概念，學科知識能與原住民族環境知識相對應。

《部落與我》課程架構：3個學期共12單元，可獨立作業，自由搭配

單元名稱	課時	場域	學科概念或探究技能
1.我是誰？	2	普通教室	原鄉部落名稱與位置
2.我的部落	4	普通教室	原住民傳統領域 衛星影像地景判讀
3.我的家族	6	普通教室	人口遷移、都市原住民 主題地圖要素(小比例尺)
4.原民植物	6	校園 普通教室	族群自然資源利用舉例 植物分類原則與素描 主題地圖要素(大比例尺)
5.樹林今昔	4	普通教室	地景變遷、城鄉差異 歷史圖資疊圖比較
6.部落與我(一)	2	普通教室	評分規準說明
寒假作業		原鄉部落	自主踏查
7.部落與我(二)	4	電腦教室	發表寒假部落觀察心得 ppt製作部落地標分布圖
8.河岸濕地	2+4	鹿角溪人工濕地	濕地植物辨認 環境觀察、環境污染
9.都市部落	2+8+2	崁津部落 普通教室	都市部落族人生活 阿美族野菜辨認 口頭訪問技巧
10.作品觀摩	2	大型會議室	觀賞學長姐發表部落作品
11.部落與我(三)	8	電腦教室	製作部落生活地圖
暑假作業		原鄉部落	自主踏查
12.部落與我(四)	12+	電腦教室	部落環境變遷、社會議題 完成部落摺頁
部落作品發表	2	大型會議室	圖照短文撰寫、發表練習



### 第一學期

- 思考自己是誰
  - 思考自己與部落的關係
  - 了解城鄉差異的影響
  - 從不同角度認識自己的部落
- 寒假：返回部落踏查

### 第二學期

- 河岸濕地練習環境觀察
  - 都市部落練習聆聽與訪談
  - 了解都市原住民的形成
  - 思考當代原鄉部落的挑戰
  - 製作「部落生活地圖」
- 暑假：返回部落踏查

### 第三學期

- 進行「部落議題探究」
- 完成部落作品—部落摺頁
- 作品成果公開發表

## 課程特色



➢ 運用多種**圖照影像**，培養環境與空間思考能力



➢ 原創性的教學活動，容易轉換**適用於普通班級**。



➢ 架構在**學科大概念上**，學習單元亦可獨立運作。



➢ 戶外**學習情境多元**，在真實情境練習各種技能。



➢ 具有**統整課程**特質，學生探究部落，部落連結增強。



➢ 成果作品技術門檻低，學生在**各自基礎上**完成作品。



➢ 部落作品公開發表

## ■ 師生分享（代結語）

### ❖ 學生分享：

在製作[部落摺頁的]過程中，會發現原來部落還有地方是自己不曾去看過了解的，會讓我想回去看看.....

### ❖ 教師分享：

看著孩子經由到濕地、到崁津部落參訪，拜訪耆老，認識原住民常用的植物，.....看到了孩子對自己部落的介紹、找到對自己的原民魂.....

### ❖ 導師分享：

小小摺頁乘載了自我認同過程和學習歷程.....就像一條條小小鮭魚，開始洄游溯源，.....族群意識漸漸覺醒。

### ❖ 學生分享：

如果沒有這次的學習機會，我可能就只是單純讀原民班卻不了解自己部落的人.....

### ❖ 學生分享：

這個課程讓我在樂舞藝能之外，可以從不同面向學習如何成為原住民。

### ❖ 教師分享：

這幾年從事環境教育，才發現原來部落裡長久依賴自然環境所衍生出來的自然觀，是這麼的呼應我們現在所追求的永續。

### ❖ 文化教師分享：

自從有學生來Pamatangan（崁津）部落踏查，是給都會部落耆老檢（審）視自身文化及傳承的機會.....

感謝真心願意和原住民學生“一起”的夥伴們～ Aray!



人、山川、海洋 原住民族知識體系為本的地理、環境教育與科學探究能力之建構—以頭前溪泰雅族原鄉、大漢溪阿美族新原鄉為例

計畫主持人：國立臺灣師範大學地理學系副教授沈淑敏

共同主持人：國立政治大學民族學系教授官大偉

合作教師：樹林高中林香吟老師、黃寶如老師、犁百·辛系·拉拉庫斯老師

