

壹、計畫群專題報導

計畫名稱：「人、山川、海洋」—原住民族知識體系為本的地理、環境教育與科學探究能力之建構：

以阿里山鄒族為例(總計畫)

計畫編號：MOST-106-2511-5-320-003-MY4

計畫主持人：國立臺灣師範大學地理學系 汪明輝副教授

「原住民山海傳唱—原聲、地景與聲景」 — 民族知識的傳頌

一、前言

本次計畫藉著學校資源舉辦「原住民山海傳唱—原聲、地景與聲景」及以民族知識座談為主軸，傳唱充滿山海傳統知識卻缺乏文字記載的古調，由耆老與部落青年對話，詮釋原民古調與環境地景及聲景環境間的關係、並傳播傳統生態智慧。原住民族群對於自身生活的山林與海洋的豐富而優雅的知識有深刻的理解理解。在無文字的過去。靠著口傳歷史傳承，而語言又透過曲調聲音形成優美的古調文化。遂邀請原住民耆老、藝術家、國內外專家學者至座談會，針對不同環境之原住民族傳統知識、傳唱、地景與聲景，分享知識及心得，促進原住民族本身及社會大眾有機會瞭解各民族知識體系及探討環境變遷等議題。

對於生活在山林與海洋的原住民族群而言，許多適應環境的關鍵都跟聲音記憶有著密切的關係，舉凡從生活，祭祀、勞動、生活、娛樂的層面，透過聲音的載體，不論是歌謠曲律，或是口耳相傳的覆誦，均有著多樣繽紛的呈現。不同時空背景下的傳唱，在聆聽、紀錄、與重新整理的過程中，醞釀著獨具啟發性的環境演化特質，也藉此保存了世代所累積下來的生活經驗、生態智慧和文化風貌。

如同老樹的年輪，聲音的記憶，對地方而言，有著一定的紋理鑿痕。聲音透過傳唱所帶來文化意涵，在各民族世代間將會反映出特定的價值與態度。傳唱內容所涉入的環境變遷、美學審度、甚至從個別情緒到文化表徵，都可能對當代文化論述產生新的命題

與省思，甚至是一種全新的感知經驗。藉由原住民族原聲古調及新的傳唱、聆聽與追尋，或許能找到更多建構土地美學與環境永續的契機。

傳唱，穿越時間的厚度，在地理空間中展現多元性、獨特性的觀點與詮釋。無論是從藝術感性的欣賞，或是哲學理性的解析，「傳唱」藉由口述與聆聽等感官連結，所傳達「人與環境」、「人與土地」、「人與地方」的內涵，都有待更完整全面的關照與保存。過去的人們，會藉由聆聽環境聲響，來判讀各種生存應對的策略，不論是聽海、聽風、聽山川，傳唱是知識傳達的途徑、經驗分享的平台；如果能細緻鋪陳，更是足以還原社會脈動的線索。在另一方面，大地所展演的旋律，本身也是一種傳唱，於是除了聆聽特定地形地貌所產生的迴響，也包括其他生物所發出的音律，也形塑著在地智慧，應予記錄保留。

「山海傳唱—原聲、地景與聲景」，結合傳唱演出、重啟古調聆聽，向著傳統記憶去探尋，找到更多人對環境，以及人與人之間聆聽的關鍵密碼。本次週訊擷取兩場與子計畫有關的講座。內容以古調當作啟發，由族人分享在古調內的傳統知識與哲學觀。甚至作為一種文化的載具

古謠中蘊含了許多族群內的傳統知識，民族教育中還有許多以往不被視為教學場域的類型。例如：狩獵、織布、祭儀。我們從古謠出發，探索更多隱藏在文化細節中的內涵，以此作為教材編修的來源。

二、「山海傳唱—原聲、地景與聲景」

主題： 海的吟唱 海洋聲景聆聽記憶—傳唱中的海洋知識系統

分享人： 夏曼藍波安(達悟族，作家)、顏督軍(達悟族耆老)

這一首歌詞是傳統的歌詞，據我朋友所說東清部落的大船慶典，當時部落沒有公路，所以大家都划著船來慶祝，所以這個家族真的是非常的喜悅。在島上要做一條船，要花兩三年的時間，你要做大船，你在山裡面已經逛了很多年的山，這個已經牽涉到陸地的生態植物跟海上漁類之間連結起來了。陸地上的芋頭田、深山裡面的樹都是用扛回來的，然後海上的漁類也是這樣扛回來的。這首歌昨天我跟我朋友在練習的時候，其實小時候

我們都看過那個情境。就是沒有公車都是用走路的，然後你要背很多芋頭跟木材，如果不要走路的話就是用划船。達悟男人的每一艘船，都是每一個家庭的一個海洋。這個就是我的思想，這也是我稱之為海岸民族非常重要的一個核心。

有時候很多朋友看我的書說海洋民族，現在我已經不想稱呼這句話了。有海，只是海岸線民族，不是海洋民族。阿美族從花蓮到台東，也是台東最有名的是在海岸線，不是一個海洋的事物，不是所有阿美族集體性的儀式，他只是一小部分。這首歌我跟朋友在說，這個味道，是因為我們是在山上拿斧頭的，我們體驗到要做十人大船，做自己的船是有很多的辛酸。這個辛酸，達悟族的男人從來沒有喊累，不要看我瘦瘦的。那我們從這首歌就可以體會到，它展現十人大船它本身代表海洋文化的意義。

這首歌有兩種時機，一種是在白天釣鬼頭刀魚的時候，還有晚上飛魚季節的時候，整晚都在海上唱這個歌，經常唱到天亮。島上的人能像他這樣子唱的人數已經很少了，這些歌詞可以自己創造的。每一個男人都有自己的船，槳也是自己做的，包括魚線。我們都有一些專有名詞，這幾天我心情有些浮躁，中文翻得有些不好還請見諒。船內都是黏滿魚類的皮，我們有時候運氣好、運氣不好，並不是年年豐收。如果這背後是傳統的禁忌文化和信仰，當回航的時候，白天釣到鬼頭刀魚的時候，在部落的人可以看得到，某一個人如果精神不好，沒有力量划的話，那個代表沒有釣到鬼頭刀魚，沒有釣到大魚。有一些男人用洪荒之力划的話就表示，某家的男人有釣到大魚，其餘部落的人下到海邊幫忙推船。我們部落的人都知道那艘船是誰，這個就是所謂海洋的記憶。我們都會知道，有個男人當他這次做的船不美，下次他會改進。因此海洋跟船之間，我們不斷地要改進造船技術，也不斷地去改自己的修養。現在老的只有幾個人用拼板船，現在都是用機動船。謙虛或不謙虛的男人從他划船的姿勢都能夠了解，所以大海就是我們學習謙虛最好的環境。我們做船是不可以給人家知道的，是自己在山林裡面安靜的，自己砍、自己做，把木頭跟海洋連結。我們的左手邊永遠是太陽升起的地方，右手邊永遠都是太陽下山的地方，這就是我們航海的一個定義，永遠不變。如果我們從另外一個角度，你到沙漠的話，你把右手放到夕陽方，你就知道你的位置在哪裡，這就是在沙漠不變的地理空間概念。我們每個人的船都有四個眼睛，這四個眼睛叫做，現在的說法叫東西南北，我們的

說法是我左手邊的山、左手邊的海、右手邊的海等等，不是說只有一個單純的方位意義，它是一個多元方位的概念。

「我們吃飛魚是在吃我們的文化，我們在吃划船的美麗，我們不是在吃魚肉本身的美味。」

我們從這句話就能理解，某些民族一想到動物，就會想到吃的。另外，到慶典的時候，要造礁石，因為他要開墾芋頭田。另外一個礁石的意義，是海底魚類的家。你的礁石不好，就代表客人素質很差。我們是優雅的民族，是親海的民族。颱風要來的時候，人類會把貨物都掃空，那魚類跟人類是一樣的，他們也會出來吃東西，那個時候海裡就很多魚。有人會覺得，為什麼要分男人吃的魚，女人吃的魚，不是全部都是魚嗎？一個民族在分類它的生態的時候，這個民族是一個精細的，對大自然最尊重的。我們再講一個禁忌，在蘭嶼一個懷孕的婦女不可以隨便亂吃東西。所以達悟的男人從魚類的身上，發現了最美麗的魚，是要給自己的母親、太太、女兒，所以魚類是需要分類的。有些魚類長得很醜又臭，那個都是給老人吃的，因為他們生命快結束了。好的魚給年輕人吃，不好的給老人吃，這就是蘭嶼的人生摘寫。在漢人來說，好的食物都是給老人家吃，大家的孝親不太一樣。你們的分類跟我們的分類是不一樣的，我們是分類美麗的食物，你們是在分類經濟、家產。島上有一首歌《陽光和月亮》，他說，它是最開朗最不自私的。

陽光看到黑人或白人都是一樣強，陽光不會偏心，這是蘭嶼的詩歌。月亮是比較暗的，但它心情好的時候就越圓，心情不好就結束，它就是在控制人類的心情。抓魚的時候要看月亮，要在漲潮的時候去抓魚，不是退潮，這個就是海洋的知識。天空的眼睛是什麼？是星星。我媽媽告訴我，要選擇那個最美麗的星星，把你的夢放到那邊。如果你希望實現，你就把你的夢拿下來。在蘭嶼國中畢業後，我就把那個夢拿下來，希望讓我考上台東中學，我就考上了。我的第二個夢我就不要了，因為我要靠自己考大學。當初我是報師範大學，但我沒有念。是因為當時我沒有把我的夢拿下來，所以我在台北苦了四年。所以天空的眼睛給蘭嶼人很多美麗的想像。我的名字叫做 Rapongan，它是一個航海的星星，從菲律賓回來的時候，你要靠它返航。有些時候，女人的一畝田，那就是女人的島嶼；男人的一艘船，那就是男人的海洋。

在過去的漢人文化，中國大陸的歷史永遠是民族英雄，永遠勝利。那偏鄉民族永遠只有被打敗，像美國的紀錄片，白人永遠是勝利者，這個叫做歧視。為什麼要讀中國地理，背那麼遠的東西？還有很奇怪，我們明明是親海的民族，但我們莫名其妙變成山胞。台灣的原住民只能叫海岸線民族，不算海洋民族。即使卑南族、排灣族靠近海邊，他們也不會去海邊抓東西。我們為了台灣的大學生穿丁字褲跳舞，這是美麗的記憶。對我來說，這個美麗的記憶決定了我的一生。有一個政治大學畢業的關前輩，他跟我說我們在跳世界的舞蹈。我在台灣求學時，一直要找所謂的海洋文學，一直要找人與海洋之間的關係。可是到了大學畢業之後，我很難過都看不到。我看到我的同學們寫作文分數都很高，但我寫得並不好。我同學說是因為我的語法不好，但我想說的是，語法不好還是成為了作家。我沒有被懷疑所馴化，我沒有要追求中文多標準，語法多正確，我只追求我所說的是否真實、踏實。重新把教室搬回海洋的時候，我學習到了很多。我花了五年的時候去舉行釣鬼頭刀魚的比賽，原來在海上唱的時候，那個歌聲不只是傳遞歌聲好以外，而是傳遞用詞美不美麗。那五年讓我成長，讓我回到海洋。原來真正回到部落之後，才感受到這個民族才是真正的海洋民族。這裡面有太多好玩的地方，海洋、森林，你一定要把身體帶進去。我的幸運是來自於我的祖父與父親，從小培養我年初的知識，像是魚類的階級，樹木的，海洋的知識。

每一個達悟男人在造船的時候，是不能亂砍樹的。你要去逛山，每一棵樹都有它的生命。海洋科學儀器它定義了海洋物理學、海洋生物學、海洋化學。我們就比較容易被騙，因為我們看不懂數字。一年分成三個季節，我不相信春夏秋冬，你到新幾內亞，它根本不信春夏秋冬，它信雨季跟乾季。我們分成飛魚的季節，飛魚要結束的季節，等待飛魚的季節，共三個。每個季節都是四個月，就變成十二個月。漢人的農曆四年閏年一次，我們三年閏年一次。今年的中秋節剛好是蘭嶼吃飛魚乾的最後一個晚上。吃這個的時候跟漢人的觀念一樣，天氣開始轉涼。

所以這個民族自己所建立的知識，是從這個黑色翅膀的飛魚神話故事來的。祭拜祖靈的時候，是不談陸地的事物的。這是在部落的灘頭來洽談整個部落的事宜。飛魚季有很多的儀式，像是製作檳榔石灰。我們從人類學的角度看，完全跟西方人的分類是不同的。我們每個部落每一年都還在舉行撈飛魚儀式，跟我小學念書時期一模一樣。漁民的

知識跟我們親海民族的知識是不太一樣的，漁民的知識有它的特殊性，漁民的知識最終的結論是掠奪海洋資源。民族的海洋知識和語言是國家的無形資產，必須要把生態永續。



↑顏督軍耆老分享



↑夏曼·藍波安作家分享

主題： 地的豐饒 從小米記憶出發的傳唱收穫之歌—泰雅族 Lmuhuw 史詩傳唱與民族生存智慧

分享人： 芭翁·都宓 (泰雅族)

因為環境的關係，所以泰雅族就一直在移動，其實我相信大家也都在一直移動，不過是所幸我們不管怎麼移動都還是在台灣這個福爾摩沙的土地上。剛才唱了六個我們的祖先，是最大的祖先帶領我們大家一起移動。可是移動到某個程度上，不是每一個老人都可以移動到所有的地方。所以後面我就唱了三個老人，就是移動在這個屬於尖石後山的本來的社群生活領域裡。那第一個老人就是在鎮西堡這一塊，他就停留下來，然後開拓了鎮西堡跟新光部落，其實新光部落是司馬庫斯。

後來第二個我們的行動就是移動到這裡，那就是在田埔底下那邊，後來他就說田埔的碧玉良石。我們的祖先就說這一條山溝它的水不會甜，所以我們就要留下來，他是看水，然後就說，我要把小米跟豆類把它種在這一塊裡。為什麼我不先打開是因為即興演出，然後一定會有許多不對詞，我用了一些方法，不讓你們去看歌詞只聽聲音。所以真的是原來我去年自己寫的稿，所以裡面有框起來的紅色是地名、藍色是名字，還有一個粉紅色是作物，所以是跟食物有關係。

在鎮西堡那邊，老人說我就乾脆在這邊住地瓜，我們在這邊停留。到泰崗那邊，她就說，我們有看到很多獵物的痕跡，就說這邊應該不會缺食物，所以我就依著這一個水鹿的腳蹤，然後留在這邊，我們的下一代也應該不會缺食物。所以到田埔的時候就說，我們要打小米、要打很多的豆類，很多的作物把它種在這裡，所以我們要留在這裡。那就是我們的尖石，這一群的泰雅族，就是為了這個原因，所以停留在山上。

讓我最感動的地方是，非洲國家有一個農夫收集了很多種的原生種，他們自己在地種子。就是因為這樣子，所以我想恢復我們過去將近三十年，已經不見的小米，我的目的是先保種。今年拉著很多的其他原生的作物種進來，然後就是混種，大概有將近四十幾種的作物。食物的主權可以不需要從外邊來提供我們，如果說我們保有過去傳統的這一些作物，他可以去反應在我們現在天候的轉變。

我記得那時候是我要種小米，我爸說，你幹嘛你腦袋壞掉，你為什麼要種小米？小米種起來是很辛苦的。他說你哪來那麼多時間可以照顧小米？我就跟我爸說，我有種子，我就把農試所的種子用鋁箔包包裝一格一格的拿給他看。我爸爸就不太高興說哪有這種種子。那個小米粒是大概不到三十粒，可能多一點可能有五十，但是成功率我不知道有多少。

我爸爸的禱告詞就說：「唉有～這個冰凍的小米，怎麼可能會活嘛」。一般來說，我們對老人家可能就會說，我們現在要把這個小雨落在現在這個土地上。你把小鳥全部趕走，天災全部挪走，讓我們的小米好好長大。基本上應該是類似這樣子的禱告詞。但我就是忍了下來，我想種子落在泥土裡。總是會有機會，所以就一格一格的三、四種，將他一個一個的把它種起來。然後我趕快到左右鄰居的部落裏，去找當地原來的小米種子，結果我找出來三十幾種。只是三十幾種一定有重疊的。結果，我爸爸就說你哪來的種子。他那時候好像就是很失望的禱詞又不見了，說著這個才是我們的小米嘛！鋁箔包裝的那個不是小米。我爸就說這個趕快把它種起來，一定會活。其實他就是兩個想法，就是冰凍的可能沒有機會，這個有機會，所以我們就把他種下去。他很開心說你知不知道你要採小米，我們需要做儀式，我說當然是你做阿。這個小米的出現，就好像是一個魔術師。把我爸爸從很不願意參與在這個種小米的過程裡面，忽然之間他就要做主導，而我不知道這個儀式，然後他就很有自信的、很開心的就在那邊拔。

小米，其實他是來修復土地的，修復自然的。所以它除了可以讓我們人進去，其實小朋友也最愛，他們知道說小米田在那邊，其實現在部落的小孩，他們看到就說小米怎麼了，其實是沒有在種小米，他們都在用小米的事情。其實小米，他就是來恢復這個土地，恢復自然、恢復人的關係。

所以小米進來部落，部落的老人也都活過來了，田裡面是他們最好聊天的地方。而他們也很自動的到田裡面去。我不在的時候，等我回來時，他們就會跟我說我昨天有去看你的小米，明天要幹嘛你知道嗎？那裡有一塊有怎樣是我去幫你弄的。其實我不在的時候，很多的婦女都會到田裡面去幫我巡。

其實實際上小米回來，我就說它很像是魔術師，把所有部落的人都拉回到它那邊。後來有一個老人家男生，他跟我說，芭翁我告訴你，妳田裡面好像還有一種不見囉，還沒有種出來小米，我在想是不是他自己偷偷下去巡視小米田。

至於每一個小米的體系，每一罐都有名字，然後這個是剝殼多出來的。小米的顏色，其實是有很多不一樣的。這裡面有一個外觀上是感覺起來一樣的。這個是完全外觀上是一模一樣，它的屁股是開叉的，可是裡面的米粒是不一樣，有一種是黃的，有一種是純白的。你們可以傳下去比較。



↑芭翁·都宓分享部落小米田

所以其實小米回來之後，這個部落教育就免不了，我也不可能說不行。所以現在我還在做的是到學校去告訴小朋友，小米的知識這件事情。不是只有我一個人，我每次都帶不同的婦女進去到學校，我讓每一個部落的婦女成為學校的老師。所以小朋友也很開心，原來部落的老人有很多不一樣的東西，都可以讓他們分別去學習。

我們把小米也帶到學校去，然後也把小朋友他們帶到小米田去讓他們跟小米有近距離的觀察，用手去、用眼睛看，認清楚、認識我們自己的小米。

其實如果你真的要聽小米的聲音，歡迎到田埔參觀。這就是我們種的小米，它有不
一樣的颜色、不一樣的用途。有的是當飯吃的，有的是做研發，有的是做酒，有的就是
一些特殊的需要性。如果今天的聲音聽不夠，希望大家能到山上去。



↑本校汪明輝副教授開場致詞

三、結語

藉由本系列分享，讓社會大眾有機會聆聽原住民族源自山海自然環境之生態智慧與
優美古調，珍貴的古調吟唱襲產不致於失傳；藉由對話與詮釋，探討原住民族之宇宙觀、
環境倫理及環境關懷重要議題；並由此推展，提升臺灣社會對原住民族知識體系之認識
及重視，得以促進族群平等及相互尊重，並有益未來推行原住民族相關權益之實踐。並
讓原住民族人有機會瞭解切身文化襲產、優異天賦，以山海傳唱傳遞生態智慧，並藉由
座談，對於古調與知識之傳承、山海中之呼喚與未自身應有權利，有更深知信念。並期
待在原住民族青年的成長道路上，能有機會更加瞭解自身族群的重要知識體系，並增進族
群認同與自信心。讓原來居於非主流的原住民族知識得以脫離邊緣化，建構原來無疆界的
知識及其實踐意涵，以彰顯、促進原住民族的價值與發展。有助於民族教育體制的建立。

除了古調以外，還有更多能傳達原住民族「人與環境」、「人與土地」、「人與地方」的內涵。研究者如何找出這些隱藏在文化深層的教材，是本計畫接下來的目標之一。同時，也回歸到誰教？哪時候教？在哪裡教？怎麼教？原住民族教育學的探討。對學生來說，能對部落生活與文化有更深一層的認識與體認。最後，在一般性課程與民族教育課程發展穩定期成熟期之際，將古調這種教材與教法融入學校教育之中。實為民族教育永續發展之計。

貳、近期原住民相關藝文活動參考

★PS. 排列順序以到期日之先後排列，將屆期之活動以紅色日期標註，請參考！

- **【練習，一起走一段】MLA 計畫成果特展** 2019/10/05~2020/03/01 卑南遺址公園展示廳 <https://reurl.cc/NaroL6>
- **個展 | 當代前衛 · 原民時尚展** 2019.10.18~2020.03.01 平日 8:30~17:30 假日至 18:00 地點 | 臺東轉運站 方式 | 免票入場 <https://reurl.cc/oD04NM>
- **幽默思路·阿旦的雕塑故事** 展覽時間: 即日起至 2020.03.01 臺灣原住民族文化園區八角樓特展館 <https://reurl.cc/ZndZmW>
- **「109 年度全國原住民族地方文化館跨域輔導與改善計畫」109 年 3 月 2 日 (一) 至 3 月 3 日 (二)**，授課總時數共計 18 小時。 臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館 (112 臺北市北投區中山路 3-1 號) <https://reurl.cc/M7nq6p>
- **第十一屆原住民族雲端科展暨原生科學家高峰營** 報名時間：即日起至民國 109 年 3 月 6 日止 (一律採取線上報名!!!) 原生科學家高峰營辦理時間：民國 109 年 3 月 20 日至 22 日 詳情見活動報名簡章：<https://is.gd/ZTgrT> 活動報名網址：<https://reurl.cc/Qp047M> <https://reurl.cc/xDzpKz>
- **109 年度新北市原住民族紫絲帶防暴守門人初階培訓課程** 課程時間：109 年 3 月 14 日(星期六)、3 月 15 日(星期日)、3 月 21 日(星期六)，共計 3 日，總授課時數 16 小時。報名日期：即日起至 109 年 3 月 7 日止。 課程地點：新北市政府 401 會議室(新北市板橋區中山路 1 段 161 號 4 樓)。 <https://reurl.cc/rlNOvE>
- **南島回家：大洋子民藝術文化特展** 108 年 9 月 27 日 (五) 至 2020 年 3 月 8 日 (日) 北投文物館 <https://reurl.cc/nVOLzn>
- **「第 13 屆全國原住民兒童繪畫創作比賽暨作品展企劃執行」** 收件期間即日起至 109 年 3 月 10 日止 (以郵戳為憑) 報名一律採郵寄方式，寄送至台東縣台東市更生路 474 巷 45 號 (臺東縣臺東市新生國民小學) <https://is.gd/Ko19Dg>
- **臺灣原住民族群樂器主題特展** 2020.02.12 ~ 2020.03.15 【開館時間】週二至週日 09:00 至 17:00 【休館時間】每週一及國定假日休館 臺南市札哈木會館 臺南市安平區安億路 472 號 <https://reurl.cc/zympON>
- **『Kakudanan-當代原住民族權利的實踐與挑戰』原住民族法律服務中心年度座談會** 2020 年 3 月 21 日 (週六) 報名期間：即日起至 109 年 3 月 19 日 (週四) 止

開放報名，額滿為止 活動地點：台大霖澤館多媒體教室（1301 教室）報名名額：100 名 <https://reurl.cc/9zgjGn>

- **109 年新北市原民族藝術團隊培力補助計畫** 即日起至 109 年 3 月 20 日止 新北市原住民族行政局訂於 109 年 3 月 10 日(星期二)晚間 7 時假「TaTaK 新北市原住民族文創聚落」(新北市新店區大新街 36 號)辦理計畫說明會，請有意願提報計畫之團隊派員參加。 <https://reurl.cc/5g09vR>
- **2020 第五屆鄉長盃全國原住民傳統射箭邀請賽** 2020-03-21 臺東縣卑南鄉東興社區文化廣場 <https://is.gd/SNhjbo>
- **山海原力 Ceoa · Pusu · Wawa 土地 · 根源 · 海洋** 展覽時間：2019/11/21~2020/03/22 中正紀念堂中央通廊舉辦 <https://reurl.cc/pDKVQQ>
- **月語、森靈與歲祭—布農族民族生態知識特展** 開展期間：108 年 9 月 27 日(五)—109 年 3 月 27 日(五) 展示地點：海端鄉布農族文化館 第二特展室 開幕地點：海端鄉布農族文化館(臺東縣海端鄉海端村 2 鄰山平 56 號) <https://reurl.cc/ZnQngM>
- **2020 「活力·E 起舞動」全國原住民族青少年及兒童母語歌謠暨歌舞劇競賽** 報名時間：108 年 12 月 2 日(一)至 109 年 3 月 27 日(五); 109 年 3 月 30 日(一) 公佈成功報名學校 歌謠競賽—大學(專)暨高中(職)組：時間：109 年 4 月 22 日(三)~109 年 4 月 23 日(四)地點：高雄市文化中心至善堂(暫定)歌謠競賽—國中暨國小組：時間：109 年 4 月 29 日(三)~109 年 4 月 30 日(四)地點：台東市文化中心演藝廳歌舞劇競賽：時間：109 年 5 月 20 日(三)~109 年 5 月 22 日(五)地點：國父紀念館成果公演：時間：109 年 5 月 23 日(六)地點：國父紀念館 <https://reurl.cc/nVd0K8>
- **《海想聽，》— 成功潮留生活特展** 2019/11/01~2020/03/31 成功鎮原住民文物館(臺東縣成功鎮民富路 43 號) <https://reurl.cc/3lmz40>
- **【誰也沒有我們這樣的眼光】** 即日起至 109 年 3 月 31 日 凱達格蘭文化館 <https://reurl.cc/EKON3a>
- **Cenderahati!! 婆羅洲南島族群部落田野特展** 時間：2019/12/02 -2020/03/31 台東大學台東校區南島文化中心 <https://reurl.cc/6gk8Qd>
- **109 年度原住民族語扎根獎助計畫「族語保母遴選** 報名日期：即日起至 109 年 3 月 20 日止(星期五)，逾期恕不受理。 測驗日期：109 年 3 月 30 日(星期一)，測驗地點將另行通知。 報名方式：填妥報名表並檢附相關證明文件，以郵寄或親送方式向本會教文組劉先生(11008 臺北市信義區市府路 1 號臺北探索館 5 樓)報名 <https://reurl.cc/e5jK6K>

- 「守護者-部落人物特輯特展活動」 展覽期間：即日起至 109 年 3 月 31 日(二)。開館時間：每週二至週日上午九時整至下午 5 時整。 高雄市桃源區原住民文物館(地址：高雄市桃源區桃源里南進巷 180 號) <https://reurl.cc/mdbRO1>
- 【誰也沒有我們這樣的眼光】 即日起至 109 年 3 月 31 日 凱達格蘭文化館 <https://is.gd/CyCPhF>
- 109 年「臺灣原創流行音樂大獎」 即日起 ~ 109/03/31 23:59 文化部影視及流行音樂產業局，吳小姐 E-mail：cywu0503@bamid.gov.tw 聯絡電話：(02)2375-8368 分機 1618 <https://ppt.cc/fwlRgx>
- 【109 年青年社區參與行動 2.0 Changemaker 計畫】 即日起至 4 月 10 日前開始徵件 提案主題不設限，只要能凸顯在地特色、契合社區所需，並有永續發展機制，並以青年為主體皆可提案，歡迎全臺 18-35 歲青年組隊報名。
<https://reurl.cc/al6o19>
- 巨石，你好！跟著考古學家去旅行 2020/01/22~2020/04/12 卑南遺址公園遊客服務中心 <https://reurl.cc/qDMxKD>
- 都會原民「職場力附讀班」 報名時間：即日起至 109 年 4 月 15 日截止(一)電話報名：週一至週五 9 點至 18 點，撥打專線 0800-456-688。(二)傳真報名：填寫報名表傳真至(02)2389-4546。(三)E-mail 報名：填寫報名表 E-mail 至 apc@pcschoo.com.tw。凡參加輔導課程者，可免費考照，前 60 名取得證照者，可獲得獎勵金 500 元。
<https://reurl.cc/9zApRd>
- 【拉阿魯哇族的家、部落與移動 | 研習 | 特展】特展訊息 特展期間：108 年 10 月 25 日至 109 年 4 月 26 日 開幕地點：那瑪夏區圖書館前廣場 特展位置：那瑪夏區圖書館(一樓) <https://reurl.cc/alr7Kl>
- 109 年補助原住民國外進修、研究及出席國際會議實施計畫 報名日期：自 109 年 3 月 1 日起至 109 年 4 月 30 日止。 國外研究：正取 1 名，備取 1 名。出席國際會議：正取 1 名，備取 1 名。國外進修：正取 1 名，備取 2 名。培訓地點：不限地區，惟研究地區須有原住民族或少數民族文化及相關研究發展之國家。報名網址：<https://reurl.cc/nVWG7X> <https://reurl.cc/YlZK8x>
- 「農男的百寶袋 kuling」文物重製技藝研習成果展 即日起-2020.05.02 臺東縣海端鄉布農族文化館 <https://reurl.cc/pDb918>
- 2020 年綠色博覽會進駐原住民活動專區(暫定名為原野樂園) 109 年 3 月 28 日 ~ 5 月 10 日(共 44 天)上午 9 時至下午 6 時 蘇澳鎮武荖坑風景區 <https://reurl.cc/b6g3GM>

- **漫步富世 演出計畫** 2/28-3/1 大同部落登山移地訓練 3/7-3/8 太魯閣族文化體驗及日常族語教學 3/21-3/22 富世村部落文史導覽 3/28-3/29 部落劇場工作坊 I 4/11-4/12 部落劇場工作坊 II 4/25-4/26 部落卡拉 ok 文化體驗 4/27-6/28 分組劇場創作期 (暫定) 7/11-7/12、7/18-7/19 漫步富世演出日 花蓮縣秀林鄉富世村
<https://reurl.cc/oDOnZ5>

- 「把你的感動寫下來—關於原住民文化」 109 年 3 月 1 日起至 109 年 5 月 31 日止 於徵稿期間內將所撰寫文章之電子檔案寄至本機構 wiri.org@gmail.com 電子信箱 (上傳檔名: 上傳日期+投稿題目+姓名)。 <https://reurl.cc/EKONx1>

- **靜寂的盛典：原住民族當代藝術中的性別視鏡《迷園》議題展** 2020/02/18-2020/06/07 桃園市原住民族文化會館 (大溪區員林路一段 29 巷 101 號 3 樓)
<https://reurl.cc/D1WRAE>

- **The Rocks Dreaming Aboriginal Heritage Walking Tour with Dreamtime Southern X** 2019 年 12 月 24 日 (週二) 至 2020 年 9 月 26 日 (週六) 110 George St, The Rocks NSW 2000 澳洲 <https://reurl.cc/Na8Y5k>

- **WIPCE 2020 (2020 年世界原住民族高等教育聯盟大會)** 2020/11/2-2020/11/6 Adelaide Convention Centre, (North Terrace, Adelaide, South Australia 5000, Australia) / 阿得雷德會議中心 (位於南澳大利亞州的首府—阿得雷德)
<https://reurl.cc/Qp9o3p>

- **歸途 Taluma' -七腳川戰役一百一十周年特展** 即日起-2020 年 12 月 31 日 花蓮縣壽豐鄉原住民文物館 <https://reurl.cc/4gRx7v>

- **噍吧哖事件常設展** 2015/11/27~2025/12/31 臺南市玉井區樹糖街 22 號
<https://reurl.cc/0ebjA>

叁、計畫辦公室活動與公告

各位師長及先進好：

在此開學的新春之初，兩項事情宣佈，涵請各計畫配合：

一、訪視調查表延後收件

原訂各計畫訪視調查表於 2/20 前收取，體及各級學校受肺炎疫情所累而普遍延後開學影響，各計畫對於配合之實驗學校行事曆未能掌握，因此特將「訪視調查表」(如附件)收取時限變更為 **3 月 3 日(週二)中午前**繳交，敬謝配合！

二、本專題計畫所有媒體網站名稱敬請統一配合正名

依科技部來文要求，凡由科技部計畫補助或委託辦理等方式所建置之外部網站(以下簡稱計畫網站)或媒體，請於網站或媒體名稱前加「**科技部計畫補助**」字樣。如本計畫辦公室今後全名將更改為「**科技部計畫補助原住民科學教育計畫推動辦公室**」，原網站名稱也正名為「**科技部計畫補助原住民科學教育計畫資源網**」。敬請各計畫惠予配合，謝謝！

如有任何相關疑問或建議，敬請不吝 來信指教或來電洽詢，謝謝！

科技部計畫補助原住民科學教育計畫推動辦公室 全體工作人員敬上

科技部計畫補助 原住民科學教育計畫資源網：<http://mostisecrr.nttu.edu.tw>